

Dr. Hauber Károly

Középszintű magyarérettségi 3.

99 kidolgozott szóbeli tétel feladattal

Minden jog fenntartva. Tilos a kiadványt vagy annak részleteit a kiadó előzetes engedélye nélkül adatrögzítő rendszeren tárolni vagy bármilyen technikával másolni.

DIGITÁLIS KIADVÁNY – E-KÖNYV

SZERZŐI KIADÁS

PÁPA, 2023

Tartalom

IRODALOMTÉTELEK 8

ÉLETMŰVEK 9

ADY ENDRE 10

Ady szerelemfelfogásának sajátosságai a Léda-versekben. 12

Ady hazafisága 17

Ady Endre istenkeresése 21

Ady költészete az első világháború alatt 25

ARANY JÁNOS 31

Arany János nagykőrösi balladái 34

Arany János balladái az Őszikék időszakában 41

Arany lírája a nagykőrösi években 46

Számvetés Arany János költészetében 50

Arany János: Toldi 54

BABITS MIHÁLY 57

Babits korai költészetének jellemzői 59

A halál élménye Babits lírájában 64

Babits Mihály: Jónás könyve 68

HERCZEG FERENC 72

Sorsfelfogás Herczeg Ferenc Az élet kapuja című regényében és Bizánc című drámájában 72

JÓKAI MÓR 78

Jókai Mór élete és művészete 79

Az arany ember 86

Anekdotikusság, a mese és mondászerűség Jókai novelláiban 90

JÓZSEF ATTILA 95

A munkásosztály és a parasztság József Attila költészetében 97

József Attila szerelmi lírája 103

A kései József Attila társadalomképe és történelemszemlélete 108

József Attila mama-versei 113

Számvetés József Attila költészetében 119

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ 122

Kosztolányi lírája a Számadásig 124

Létértelmezés és kifejezésmód a Számadás című versciklusban 129

Jelentésrétegek az Édes Annában 134

A novellista Kosztolányi 139

MIKSZÁTH KÁLMÁN 143

Mikszáth Kálmán parasztábrázolásának sajátosságai a Jó palócok című kötetben 145

Elbeszélésmód, ember- és világkép Mikszáth Kálmán Beszterce ostroma című regényében 150

PETŐFI SÁNDOR 154

Ars poeticák Petőfi Sándor költészetében 156

A népies költő 161

Petőfi hitvesi lírája 165

Petőfi forradalmi költészete 170

VÖRÖSMARTY MIHÁLY 174

Vörösmarty reformkori költészete 176

Remény és reménytelenség Vörösmarty utolsó verseiben 181

Műfaj és jelentés a Csongor és Tündében 185

RÉGI MAGYAR IRODALOM (A 18. SZÁZAD VÉGÉIG) 190

Csokonai Vitéz Mihály dalköltészete 191

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem 196

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZADBÓL 203

Berzsenyi Dániel elégiái 204

Magyarság és egyetemesség Illyés Gyula művészetében 211

Juhász Gyula szerelmi lírája 218

A humor, az irónia és a satíra Karinthy művészetében 223

Kölcsey Ferenc kora és művészete 229

Márai Sándor portréja 235

Értékkörzés Nagy László lírájában 242

Élmény és megformálás Tóth Árpád lírájában 247

METSZETEK A HATÁRON TÚLI MAGYAR IRODALOMBÓL	252
Kányádi Sándor költészete	253
Gion Nándor: Virágos katona	258
MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL	264
Bereményi Géza: Magyar Copperfield	265
Lázár Ervin: Csillagmajor	270
MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL	276
Irodalmi műfajok a Bibliában	277
Modern francia líra a 19. században (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud)	282
Thomas Mann: Mario és a varázsló	286
SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA	292
Katona József: Bánk bán	293
Madách Imre: Az ember tragédiája	300
A modern kor dilemmái Az ember tragédiájában	305
Az antik tragédia sajátosságai Szophoklész Antigoné című művében	312
Az ibseni dramaturgia jellemzői Ibsen Nóra (Babaszoba) című drámájában	319
AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM	323
A népköltészet jellemzői, hatása a műköltészetre	324
Szabó Magda Az ajtó című regényének és Szabó István Az ajtó című filmjének összehasonlító elemzése	331
NYELVTANTÉTELEK	338
KOMMUNIKÁCIÓ	339
A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói	340
A közvetlen emberi kommunikáció	341
A kommunikáció nem nyelvi formái	342
A kommunikáció célját kifejező nyelvi eszközök	343
A jelek csoportosítása	344
Az információs forradalom hatása a viselkedésre	345

A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE 346

A Halotti beszéd és könyörgés felépítése, alaktani jelentéstani sajátosságai 347

A szókészlet és a nyelvi változás 348

A nyelvújítás hatása, értékelése. Az ortológus-neológus vita 349

A nyelv diakrón és szinkrón változásainak jellemzése 350

A magyar nyelvrokonág fő bizonyítékai 351

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT 352

A nyelv társadalmi rétegződése 353

A leggyakrabban használt egynyelvű szótáraink 355

Nyelvünk helyzete a határon túl 356

A nyelvművelés aktuális feladatai 357

A magyar nyelvjárások 358

A NYELVI RENDSZER 359

A hangok találkozása és helyesírásuk 360

A szófajok mint a szavak legáltalánosabb kategóriái 361

Az egyszerű mondat részei, felépítése 362

A legkisebb nyelvi jel: a morféma 363

Az egyszerű mondat fajtái szerkezet, minőség és tartalom alapján 364

Az összetett mondat 365

A SZÖVEG 366

A szövegösszetartó erő 367

A szövegek csoportosítása 368

Az elbeszélő, a leíró és az érvelő közlésmód 369

Az ismeretterjesztő szövegek jellemzői 370

A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében 371

A RETORIKA ALAPJAI 372

A szónoklat felépítése 373

Az érv felépítése, az érvek fajtái 374

Érvtípusok, érvelési hibák 375

A retorikai szövegek kifejezőeszközei 376

A kulturált vita szabályai	377
STÍLUS ÉS JELENTÉS	378
A képszerűség stíluseszközei és hatása	379
A publicisztikai stílus főbb jellemzői	380
A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és a jelentés viszonya alapján	381
A szövegstílus hangzásbeli sajátosságai	382
A mondat szerkezet stiláris változatai: verbális stílus, nominális stílus	383
Az alakzatok szerepe a jelentésteremtésben	384
DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ	385
A digitális kommunikáció	386
Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra, nyelvi érintkezésre	387
A FELHASZNÁLT FORRÁSOKRÓL	388