

MUTATVÁNY

a Középszintű magyarérettségi 3+1. című
könyvből, amely 132 irodalmi feladatlapot
tartalmaz

MEGJELENÉS: 2024. március 5., kedd

BEMUTATÓ: 2024. március 12., kedd (Pápa,
Türr Gimnázium)

KAPHATÓ Az ETSY webáruházban:

<https://hauberkaroly.etsy.com/>



Dr. Hauber Károly
**KÖZÉPSZINTŰ
MAGYARÉRETTSÉGI 3+1**
2x66 irodalmi feladatlap megoldással

**132 HÚSZPONTOS FELADATLAP
A ÉS B CSOPORT KÉT VÁLTOZATBAN
AZ ÉRETTSÉGI TÖRZSANYAGÁHOZ
VALAMENNYI ISMERETKÖRHÖZ
ÖSSZEFOGLALÓ FELADATLAPOK
EGYSZERŰEN MÁSOLHATÓK
KÖNNYEN JAVÍTHATÓK**

Dr. Hauber Károly

Középszintű magyarérettségi 3+1

2x66 irodalmi feladatlap
megoldással

Minden jog fenntartva. Tilos a kiadványt vagy annak részleteit a kiadó előzetes engedélye nélkül adatrögzítő rendszeren tárolni vagy bármilyen technikával másolni.

DIGITÁLIS KIADVÁNY – E-KÖNYV

SZERZŐI KIADÁS

PÁPA, 2024

Szakmailag ellenőrizte:

Dr. Czetter Ibolya PhD tanszékvezető főiskolai tanár
Cséplőné Cseke Laura középiskolai tanár
Hegyiné Panyi Erzsébet középiskolai tanár
Terdikné dr. Takács Szilvia PhD középiskolai tanár

A feladatok ellenőrzésében részt vettek és a javításban segítettek:

Dávid Eszter, Figerl Sarolta, Kovács Zsófia, Lencse Luca, Matyikánics Lili,
Megyesi Anna, Molnár Anna, Schuszter Dóra, Tálos Ella, Varga Eliza
a pápai Türr István Gimnázium és Kollégium tanulói

Kedves Diákok! Kedves Kollégák!

Az itt közreadott 2x66, tehát összesen 132 húszpontos feladatlap az érettségi követelmények szem előtt tartásával készült. Az érettségin kérhető törzsanyag egészét felöleli (magyar irodalomból minden, világirodalomból az ókor és a 19. század irodalma). Figyel a részletes vizsgakövetelményekben szereplő ismeretkörökre (stílus, műnem, verstan, memoriterek, műismeret, megformálás), és feladattípusokra (táblázat; igaz-hamis választás, sorrend kialakítása, párosítás; kiegészítés; fogalmak azonosítása; memoriterek felismerése, kiegészítése). Először évfolyamonként áttekinti az érettségin kérhető tananyagot, majd a vizsgakövetelményekben szereplő hat témakört, végül pedig összefoglaló feladatlapokat közöl – olyanokat, amelyek a vizsgán szerepelnek.

Emellett arra törekszik, hogy a tanításban jól használható legyen. Azért készítettem minden témakörhöz négy feladatlapot (egy ún. „alap” A és B, valamint azok „nehezített” változatát) hogy könnyen megírathassa egy tanár az osztállyal, és legyen lehetőség a differenciálásra is. Egyszerűbbé teszi alkalmazását az egyértelmű pontozás, valamint az is, hogy minden feladatlap 2 oldalból áll, így könnyebben nyomtatható.

A „nehezített” nevéhez hűen az „alap” feladatlap némileg komplikáltabb verzióját jelenti. Úgy készült, hogy a két hasonló felépítésű és nehézségű „alap” feladatlapot kissé bonyolultabbá tettem azzal, hogy egy-két esetben kivettem a segítségként megadott neveket, fogalmakat, és az „írja be” utasítás került a „válassza ki” helyébe.

Ugyanakkor hangsúlyozom, hogy a feladatsoroknak még a nehezített változata is viszonylag könnyen megoldható. De ez is volt a célom. Úgy segíteni a felkészülésben, hogy az örömet okozzon és sikerélményhez vezessen.

Bízom benne, hogy az érettségin szereplő feladatlapok is hasonló nehézségűek lesznek majd, s az új érettségi feladat betölti funkcióját: úgy kér számon ismereteket, hogy nem riasztja el, hanem közelebb viszi a tantárgyat a diákokhoz.

2024 februárjában

a szerző

Tartalom

FELADATLAPOK A VIZSGÁN KÉRHETŐ TÖRZSANYAGHOZ 12

9. ÉVFOLYAM 13

Görög-római irodalom (alap) A csoport	14
Görög-római irodalom (alap) B csoport	16
Görög-római irodalom (nehezített) A csoport	18
Görög-római irodalom (nehezített) B csoport	20
A Biblia mint kulturális kód (alap) A csoport	22
A Biblia mint kulturális kód (alap) B csoport	24
A Biblia mint kulturális kód (nehezített) A csoport	26
A Biblia mint kulturális kód (nehezített) B csoport	28
Magyar középkor és a reneszánsz (alap) A csoport	30
Magyar középkor és a reneszánsz (alap) B csoport	32
Magyar középkor és a reneszánsz (nehezített) A csoport	34
Magyar középkor és a reneszánsz (nehezített) B csoport	36

10. ÉVFOLYAM 38

Magyar barokk és a rokokó (alap) A csoport	39
Magyar barokk és a rokokó (alap) B csoport	41
Magyar barokk és a rokokó (nehezített) A csoport	43
Magyar barokk és a rokokó (nehezített) B csoport	45
Felvilágosodás és a kora romantika (alap) A csoport	47
Felvilágosodás és a kora romantika (alap) B csoport	49
Felvilágosodás és a kora romantika (nehezített) A csoport	51
Felvilágosodás és a kora romantika (nehezített) B csoport	53
Az európai romantika (alap) A csoport	55
Az európai romantika (alap) B csoport	57
Az európai romantika (nehezített) A csoport	59
Az európai romantika (nehezített) B csoport	61
Vörösmarty Mihály költészete (alap) A csoport	63
Vörösmarty Mihály költészete (alap) B csoport	65

Vörösmarty Mihály költészete (nehezített) A csoport	67
Vörösmarty Mihály költészete (nehezített) B csoport	69
Petőfi Sándor költészete (alap) A csoport	71
Petőfi Sándor költészete (alap) B csoport	73
Petőfi Sándor költészete (nehezített) A csoport	75
Petőfi Sándor költészete (nehezített) B csoport	77
Jókai Mór művészete (alap) A csoport	79
Jókai Mór művészete (alap) B csoport	81
Jókai Mór művészete (nehezített) A csoport	83
Jókai Mór művészete (nehezített) B csoport	85
11. ÉVFOLYAM	87
Európai irodalom a 19. század 2. felében (alap) A csoport	88
Európai irodalom a 19. század 2. felében (alap) B csoport	90
Európai irodalom a 19. század 2. felében (nehezített) A csoport	92
Európai irodalom a 19. század 2. felében (nehezített) B csoport	94
Arany János művészete (alap) A csoport	96
Arany János művészete (alap) B csoport	98
Arany János művészete (nehezített) A csoport	100
Arany János művészete (nehezített) B csoport	102
Mikszáth Kálmán művészete (alap) A csoport	104
Mikszáth Kálmán művészete (alap) B csoport	106
Mikszáth Kálmán művészete (nehezített) A csoport	108
Mikszáth Kálmán művészete (nehezített) B csoport	110
Madách Imre: Az ember tragédiája (alap) A csoport	112
Madách Imre: Az ember tragédiája (alap) B csoport	114
Madách Imre: Az ember tragédiája (nehezített) A csoport	116
Madách Imre: Az ember tragédiája (nehezített) B csoport	118
Ady Endre költészete (alap) A csoport	120
Ady Endre költészete (alap) B csoport	122
Ady Endre költészete (nehezített) A csoport	124

Ady Endre költészete (nehezített) B csoport	126
Babits Mihály költészete (alap) A csoport	128
Babits Mihály költészete (alap) B csoport	130
Babits Mihály költészete (nehezített) A csoport	132
Babits Mihály költészete (nehezített) B csoport	134
Kosztolányi Dezső művészete (alap) A csoport	136
Kosztolányi Dezső művészete (alap) B csoport	138
Kosztolányi Dezső művészete (nehezített) A csoport	140
Kosztolányi Dezső művészete (nehezített) B csoport	142
Portrék a Nyugat első nemzedékéből (alap) A csoport	144
Portrék a Nyugat első nemzedékéből (alap) B csoport	146
Portrék a Nyugat első nemzedékéből (nehezített) A csoport	148
Portrék a Nyugat első nemzedékéből (nehezített) B csoport	150
12. ÉVFOLYAM	152
A Nyugat néhány alkotója (alap) A csoport	153
A Nyugat néhány alkotója (alap) B csoport	155
A Nyugat néhány alkotója (nehezített) A csoport	157
A Nyugat néhány alkotója (nehezített) B csoport	159
József Attila költészete (alap) A csoport	161
József Attila költészete (alap) B csoport	163
József Attila költészete (nehezített) A csoport	165
József Attila költészete (nehezített) B csoport	167
Portrék a 20. századból (alap) A csoport	169
Portrék a 20. századból (alap) B csoport	171
Portrék a 20. századból (nehezített) A csoport	173
Portrék a 20. századból (nehezített) B csoport	175
20. századi magyar irodalom határon innen és túl (alap) A csoport	177
20. századi magyar irodalom határon innen és túl (alap) B csoport	179
20. századi magyar irodalom határon innen és túl (nehezített) A csoport	181
20. századi magyar ir. határon innen és túl (nehezített) B csoport	183

Huszdik századi történelmünk az irodalomban (alap) A csoport	185
Huszdik századi történelmünk az irodalomban (alap) B csoport	187
Huszdik századi történelmünk az irodalomban (nehezített) A csoport	189
Huszdik századi történelmünk az irodalomban (nehezített) B csoport	191
FELADATLAPOK A VIZSGÁN KÉRHETŐ ISMERETKÖRÖKHÖZ	193
Korstílusok, stílusjegyek, stílusfajták (alap) A csoport	194
Korstílusok, stílusjegyek, stílusfajták (alap) B csoport	196
Korstílusok, stílusjegyek, stílusfajták (nehezített) A csoport	198
Korstílusok, stílusjegyek, stílusfajták (nehezített) B csoport	200
Műnemi, műfaji tájékozottság (alap) A csoport	202
Műnemi, műfaji tájékozottság (alap) B csoport	204
Műnemi, műfaji tájékozottság (nehezített) A csoport	206
Műnemi, műfaji tájékozottság (nehezített) B csoport	208
Verstani ismeretek (alap) A csoport	210
Verstani ismeretek (alap) B csoport	212
Verstani ismeretek (nehezített) A csoport	214
Verstani ismeretek (nehezített) B csoport	216
Kötelezően kijelölt memoriterek (alap) A csoport	218
Kötelezően kijelölt memoriterek (alap) B csoport	220
Kötelezően kijelölt memoriterek (nehezített) A csoport	222
Kötelezően kijelölt memoriterek (nehezített) B csoport	224
Műismeret (alap) A csoport	226
Műismeret (alap) B csoport	228
Műismeret (nehezített) A csoport	230
Műismeret (nehezített) B csoport	232
Az irodalmi mű megalkotottságának eszközei (alap) A csoport	234
Az irodalmi mű megalkotottságának eszközei (alap) B csoport	236
Az irodalmi mű megalkotottságának eszközei (nehezített) A csoport	238
Az irodalmi mű megalkotottságának eszközei (nehezített) B csoport	240

ÖSSZEFOGLALÓ FELADATLAPOK 242

Első összefoglaló feladatlap (alap) A csoport	243
Első összefoglaló feladatlap (alap) B csoport	245
Első összefoglaló feladatlap (nehezített) A csoport	247
Első összefoglaló feladatlap (nehezített) B csoport	249
Második összefoglaló feladatlap (alap) A csoport	251
Második összefoglaló feladatlap (alap) B csoport	253
Második összefoglaló feladatlap (nehezített) A csoport	255
Második összefoglaló feladatlap (nehezített) B csoport	257
Harmadik összefoglaló feladatlap (alap) A csoport	259
Harmadik összefoglaló feladatlap (alap) B csoport	261
Harmadik összefoglaló feladatlap (nehezített) A csoport	263
Harmadik összefoglaló feladatlap (nehezített) B csoport	265
Negyedik összefoglaló feladatlap (alap) A csoport	267
Negyedik összefoglaló feladatlap (alap) B csoport	269
Negyedik összefoglaló feladatlap (nehezített) A csoport	271
Negyedik összefoglaló feladatlap (nehezített) B csoport	273
Ötödik összefoglaló feladatlap (alap) A csoport	275
Ötödik összefoglaló feladatlap (alap) B csoport	277
Ötödik összefoglaló feladatlap (nehezített) A csoport	279
Ötödik összefoglaló feladatlap (nehezített) B csoport	281

MEGOLDÁSOK 283

Megjegyzések a megoldásokhoz	284
------------------------------	-----

FELADATLAPOK A VIZSGÁN KÉRHETŐ TÖRZSANYAGHOZ 285

9. ÉVFOLYAM 286

Görög-római irodalom A csoport	287
Görög-római irodalom B csoport	289
A Biblia mint kulturális kód A csoport	291
A Biblia mint kulturális kód B csoport	293
Magyar középkor és a reneszánsz A csoport	295

Magyar középkor és a reneszánsz B csoport 297

10. ÉVFOLYAM 299

Magyar barokk és a rokokó A csoport 300

Magyar barokk és a rokokó B csoport 302

Felvilágosodás és a kora romantika A csoport 304

Felvilágosodás és a kora romantika B csoport 306

Az európai romantika A csoport 308

Az európai romantika B csoport 310

Vörösmarty Mihály költészete A csoport 312

Vörösmarty Mihály költészete B csoport 314

Petőfi Sándor költészete A csoport 316

Petőfi Sándor költészete B csoport) 318

Jókai Mór művészete A csoport 320

Jókai Mór művészete B csoport 322

12. ÉVFOLYAM 324

Európai irodalom a 19. század 2. felében A csoport 325

Európai irodalom a 19. század 2. felében B csoport 327

Arany János művészete A csoport 329

Arany János művészete B csoport 331

Mikszáth Kálmán művészete A csoport 333

Mikszáth Kálmán művészete B csoport 335

Madách Imre: Az ember tragédiája A csoport 337

Madách Imre: Az ember tragédiája B csoport 339

Ady Endre költészete A csoport 341

Ady Endre költészete B csoport 343

Babits Mihály költészete A csoport 345

Babits Mihály költészete B csoport 347

Kosztolányi Dezső művészete A csoport 349

Kosztolányi Dezső művészete B csoport 351

Portrék a Nyugat első nemzedékéből A csoport 353

Portrék a Nyugat első nemzedékéből B csoport	355
12. ÉVFOLYAM	357
A Nyugat néhány alkotója A csoport	358
A Nyugat néhány alkotója B csoport	360
József Attila költészete A csoport	362
József Attila költészete B csoport	364
Portrék a 20. századból A csoport	366
Portrék a 20. századból B csoport	368
20. századi magyar irodalom határon innen és túl A csoport	370
20. századi magyar irodalom határon innen és túl B csoport	372
Huszedik századi történelmünk az irodalomban A csoport	374
Huszedik századi történelmünk az irodalomban B csoport	376
FELADATLAPOK A VIZSGÁN KÉRHETŐ ISMERETKÖRÖKHÖZ	378
Korstílusok, stílusjegyek, stílusfajták A csoport	379
Korstílusok, stílusjegyek, stílusfajták B csoport	381
Műnemi, műfaji tájékozottság A csoport	383
Műnemi, műfaji tájékozottság B csoport	385
Verstani ismeretek A csoport	387
Verstani ismeretek B csoport	389
Kötelezően kijelölt memoriterek A csoport	391
Kötelezően kijelölt memoriterek B csoport	393
Műismeret A csoport	395
Műismeret B csoport	397
Az irodalmi mű megalkotottságának eszközei A csoport	399
Az irodalmi mű megalkotottságának eszközei B csoport	401
ÖSSZEFOGLALÓ FELADATLAPOK	403
Első összefoglaló feladatlap A csoport	404
Első összefoglaló feladatlap B csoport	406
Második összefoglaló feladatlap A csoport	408
Második összefoglaló feladatlap B csoport	410

Harmadik összefoglaló feladatlap A csoport	412
Harmadik összefoglaló feladatlap B csoport	414
Negyedik összefoglaló feladatlap A csoport	416
Negyedik összefoglaló feladatlap B csoport	418
Ötödik összefoglaló feladatlap A csoport	420
Ötödik összefoglaló feladatlap B csoport	422

Görög-római irodalom (alap) A csoport

Elérhető pontszám: 20

I. Melyik ókori szerzőtől való az idézet? Írja az idézet számát a táblázat megfelelő helyére!

1. „Édesanyám! nem perdül a rokka, olyan szakadós ma a szál –
vágy nehezül rám:
mert a sudár, szép Aphrodité letepert!”
2. „A halánték deres immár, a haj őszül koponyámon,
fiatalságom elillant, feketéllnek fogaim már,
oda van múltam, az édes, rövid és csúf, ami jön még.”
3. „Hallhattad, hire járt Lycidas, de tudod, hogy a versek
Oly tehetetlenek ott, hol a Mars dárdái ropognak,
Mint a sasúzte, bozótba futó kicsi chaoni gerlék.”
4. „Ne bánd, a holnap mit hoz; akármire
ébreszt a sors, vedd tiszta haszonnak; és
ne vesd meg, ne kerüld, barátom,
a szerelem gyönyörét s a táncot...”

VERGILIUS	SZAPPHÓ	HORATIUS	ANAKREÓN

4 pont	
--------	--

II. Egészítse ki az idézetet!

Gyűlölöm azt, aki bort iszogatóván,
háborut emleget és viadalt.
S kedvelem azt, aki és Aphrodité meg a Múzsák
szép adományairól zengve szeretni tanít.

3 pont	
--------	--

III. Válassza ki, és írja a művek mellé a műfajt! Két műfajjal többet adunk meg: tragédia, eposz, ecloga, dal, óda, epigramma

Homérosz: Odüsszeia

Anakreón: Gyűlölöm

Horatius: Thaliarchushoz

Vergilius: IX. ecloga

4 pont	
--------	--

IV. Összekeveredtek az Antigoné cselekményelemei! Állítsa időrendbe a megállapításokat!

1. Az őr Kreónhoz vezeti Antigonét
2. Antigoné eltemeti Polüneikészt
3. Haimón öngyilkosságot követ el
4. Teiresziász figyelmezteti Kreónt: tragédia készül
5. Kreón parancsa: Polüneikészt „sem temetni, sem siratni nem szabad.”

A helyes sorrend:

5 pont	
--------	--

V. Figyelje meg az alábbi vers ritmusát! Majd válaszoljon a kérdésekre!

Gyűlölök és szeretek. Hogy mért teszem ezt, ugye kérded?
Mit tudom én. Így van: érzem és öl e kín.

1. Mi a neve a sorpárnak?
2. Hogy nevezzük az első sort?
3. Mi a neve a második sornak?
4. Hogy nevezzük az első sor utolsó két verslábát?

4 pont	
--------	--

MEGOLDÁS

Görög-római irodalom A csoport

Elérhető pontszám: 20

I. Melyik ókori szerzőtől való az idézet? Írja az idézet számát a táblázat megfelelő helyére!

1. „Édesanyám! nem perdül a rokka, olyan szakadós ma a szál –
vágy nehezül rám:
mert a sudár, szép Aphrodité letepert!”
2. „A halánték deres immár, a haj őszül koponyámon,
fiatalságom elillant, feketéllnek fogaim már,
oda van múltam, az édes, rövid és csúf, ami jön még.”
3. „Hallhattad, hire járt Lycidas, de tudod, hogy a versek
Oly tehetetlenek ott, hol a Mars dárdái ropognak,
Mint a sasúzte, bozótba futó kicsi chaoni gerlék.”
4. „Ne bánd, a holnap mit hoz; akármire
ébredt a sors, vedd tiszta haszonnak; és
ne vesd meg, ne kerüld, barátom,
a szerelem gyönyörét s a táncot...”

3	1	4	2
VERGILIUS	SZAPPHÓ	HORATIUS	ANAKREÓN

4 pont	
--------	--

II. Egészítse ki az idézetet!

Gyűlölöm azt, aki **TELT KUPA MELLETT** bort iszogatóván,
háborut emleget és **LÉLEKÖLŐ** viadalt.

S kedvelem azt, aki **BÖLCS** és Aphrodité meg a Múzsák
szép adományairól zengve szeretni tanít.

3 pont	
--------	--

III. Válassza ki, és írja a művek mellé a műfajt! Két műfajjal többet adunk meg: tragédia, eposz, ecloga, dal, óda, epigramma

Homérosz: Odüsszeia **EPOSZ**

Anakreón: Gyűlölöm **EPIGRAMMA**

Horatius: Thaliarchushoz **ÓDA**

Vergilius: IX. ecloga **ECLOGA**

4 pont	
--------	--

IV. Összekeveredtek az Antigoné cselekményelemei! Állítsa időrendbe a megállapításokat!

1. Az őr Kreónhoz vezeti Antigonét
2. Antigoné eltemeti Polüneikészt
3. Haimón öngyilkosságot követ el
4. Teiresziász figyelmezteti Kreónt: tragédia készül
5. Kreón parancsa: Polüneikészt „sem temetni, sem siratni” nem szabad.”

A helyes sorrend: 5 2 1 4 3

5 pont	
--------	--

V. Figyelje meg az alábbi vers ritmusát! Majd válaszoljon a kérdésekre!

Gyűlölök és szeretek. Hogy mért teszem ezt, ugye kérded?

Mit tudom én. Így van: érzem és öl e kín.

1. Mi a neve a sorpárnak? **DISZTICHON**
2. Hogy nevezzük az első sort? **HEXAMETER**
3. Mi a neve a második sornak? **PENTAMETER**
4. Hogy nevezzük az első sor utolsó két verslábát? **DAKTILUS, SPONDEUS**

4 pont	
--------	--

Huszadik századi történelmünk az irodalomban (nehezített) B csoport

Trianon, világháborúk, diktatúrák, holokauszt, 1956

20 pont

I. Írja a táblázatba a mű fölé a szerző nevét!

Csak Egy éjszakára	Öröknyár – elmúltam 9 éves.	Emberszag	Magyar művészet – magyar határok	Trianon

5 pont	
--------	--

II. Miről szól? Világháború? Diktatúra? Holokauszt? 1956? Írja a cím mellé!

Csak Egy éjszakára.....

A Fiú naplójából.....

Kővilág:.....

3 pont	
--------	--

III. Döntse el, igazak-e a kijelentések Nagy Gáspár: Öröknyár – elmúltam 9 éves című versének részletére? (I=IGAZ, H=HAMIS)

a sír

NIncs sehol

a sír

a gyilkosok

a test

se I T T

NIncs sehol

a test

se O T T

a csont

a gyilkosok

NIncs sehol

a csont

(p. s.)

egyszer majd el kell temetNI

és nekünk nem szabad feledNI

a gyilkosokat néven nevezNI

1. A költemény képvers, azaz kalligramma.
2. A cím Nagy Imre kivégzésének évére utal, amikor 9 éves volt a költő.
3. Nagy Imrere utal a tipográfia is (NI).
4. A beszélő a gyilkosok megbüntetését követeli.

4 pont	
--------	--

IV. **Milyen stílus eszközt emeltünk ki? Írja az idézet mellé a kipontozott helyre!**

Mert nem lehet feledni, nem, soha,
Hogy volt nekünk egy országunk e földön,
Melyet magyar erő szerzett vitézül
S **magyar szív** és ész tartott meg bizony.....

...és ha jön a nyüzgítve **támadó gyávaság**.....
a rémület hókuszpókusza? – akkor eljönnek ablakod
alá a szegényes alkuvások vénei-ifjai **mint mindenre**
elszánt hittérítők s beárad a dögszag: a teletömött.....
gyomor békessége meg az ígéretekkel megtelt szemek
tócsafénye és fénytelen homálya

és **másképp** vert a szívem másért pirultam el
másért szorult ökölbe a kezem és **másképp** láttam.....
ugyanazt a fát

Csak egy éjszakára:
Akik fent hirdetik, hogy - mi nem felejtünk,
Mikor a halálgép muzsikál felettünk
Mikor láthatatlan magja kél a ködnek,
S gyilkos **ólom-fecskék** szanaszét röpködnek.....

5 pont	
--------	--

V. **Karikázza be a NEM HELYTÁLLÓ kijelentések számát!**

1. Szép Ernő Emberszag című műve naplószerű krónika, amely 1944 augusztusának eseményeit beszéli el, a zsidók gettóba zárását, meghurcolását.
2. A Vértó Magyarországnak című kötetben művészetünk, tudományunk, közéletünk jeles képviselői vallanak a második világháború tragédiájáról.
3. Lyka Károly Magyar művészet – magyar határok című könyve a magyar művészet egységét mutatja be, amely független a földrajzi határoktól.
4. A Kővilág Borowski megrendítő első világháborús élményeit beszéli el.
5. A Fiú naplójából az ármánykodásra, árulásra, gyilkosságra és hazugságra épülő Kádár-rezsim természetrajzát és működési mechanizmusát tárja elénk.
6. Márai Sándor csak prózai művekben írt 1956-ról.

3 pont	
--------	--

MEGOLDÁS

Huszedik századi történelmünk az irodalomban B csoport

Trianon, világháborúk, diktatúrák, holokauszt, 1956 (20 pont)

I. Válassza ki és írja a táblázatba a szerző fölé a megfelelő mű címét!

Kettővel többet adunk meg.

Csak Egy éjszakára, 1984, A Fiú naplójából, Trianon, Kővilág, Egy mondat a zsarnokságról, Öröknyár – elmúltam 9 éves, Halotti beszéd

TRIANON	CSAK EGY ÉJSZAKÁRA	KŐVILÁG	HALOTTI BESZÉD	A FIÚ NAPLÓJÁBÓL
Juhász Gyula	Gyóni Géza	Tadeusz Borowski	Márai Sándor	Nagy Gáspár

5 pont

II. Miről szól? Világháború? Diktatúra? Holokauszt? 1956? Írja a cím mellé!

Csak Egy éjszakára **VILÁGHÁBORÚ**

A Fiú naplójából **1956**

Kővilág: **HOLOKAUSZT**

3 pont

III. Döntse el, igazak-e a kijelentések Nagy Gáspár: Öröknyár – elmúltam 9 éves című versének részletére? (I=IGAZ, H=HAMIS)

a sír

NIncs sehol

a sír

a gyilkosok

a test

se I T T

NIncs sehol

a test

se O T T

a csont

a gyilkosok

NIncs sehol

a csont

(p. s.)

egyszer majd el kell temetNI
és nekünk nem szabad feledNI
a gyilkosokat néven nevezNI

1. A költemény képvers, azaz kalligramma. **IGAZ**
2. A cím Nagy Imre kivégzésének évére utal, amikor 9 éves volt a költő. **IGAZ**
3. Nagy Imrere utal a tipográfia is (NI). **IGAZ**
4. A beszélő a gyilkosok megbüntetését követeli. **HAMIS**

4 pont

IV. Milyen stíluseszközt emeltünk ki? Válassza ki és írja az idézet mellé a kipontozott helyre! Kettővel többet adunk meg, egy fogalom több helyre is kerülhet.

szinesztézia, ismétlés, metonímia, oximoron, hasonlat, metafora, eufemizmus

Mert nem lehet feledni, nem, soha,
Hogy volt nekünk egy országunk e földön,
Melyet magyar erő szerzett vitézül
S **magyar szív** és ész tartott meg bizony

METONÍMIA

...és ha jön a nyüszítve **támadó gyávaság**
a rémület hókuszpókusza? – akkor eljönnek ablakod
alá a szegényes alkuvások vénei-ifjai **mint mindenre**
elszánt hittérítők s beárad a dögszag: a teletömött
gyomor békessége meg az ígéretekkel megtelt szemek
tócsafénye és fénytelen homálya

OXIMORON

HASONLAT

és **másképp** vert a szívem másért pirultam el
másért szorult ökölbe a kezem és **másképp** láttam.....ISMÉTLÉS
ugyanazt a fát

Csak egy éjszakára:
Akik fent hirdetik, hogy - mi nem felejtünk,
Mikor a halálgép muzsikál felettünk
Mikor láthatatlan magja kél a ködnek,
S gyilkos **ólom-fecskék** szanaszét röpködnek,.....METAFORA

5 pont	
--------	--

V. Karikázza be a NEM HELYTÁLLÓ kijelentések számát!

1. Szép Ernő Emberszag című műve naplószerű krónika, amely 1944 augusztusának eseményeit beszéli el, a zsidók gettóba zárását, meghurcolását.
2. A Vértó Magyarország című kötetben művészetünk, tudományunk, közéletünk jeles képviselői vallanak a második világháború tragédiájáról.
3. Lyka Károly Magyar művészet – magyar határok című könyve a magyar művészet egységét mutatja be, amely független a földrajzi határoktól.
4. A Kövilág Borowski megrendítő első világháborús élményeit beszéli el.
5. A Fiú naplójából az ármánykodásra, árulásra, gyilkosságra és hazugságra épülő Kádár-rezsim természetrajzát és működési mechanizmusát tárja elénk.
6. Márai Sándor csak prózai művekben írt 1956-ról.

3 pont	
--------	--